



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Verbale Consiglio Accademico 20.03.2025

Alle ore 9:30 del 20 marzo 2025, si è riunito il Consiglio Accademico presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio.

Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Dario Flammini, Carla Ortolani, Simone Palmieri, Paolo Di Sabatini, i rappresentanti degli studenti Sara Rebecca Lukaci e Alessandro Gizzi, Claudio Trovajoli collegato in remoto.

Assente inizialmente Rosalinda Di Marco che entra alle ore 10.55 durante la discussione sull'approvazione del secondo verbale.

Il Consiglio nomina Maria Cristina De Amicis segretario verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g.:

- 1) Approvazione verbali sedute del 18 Febbraio 2025 e del 17 Marzo 2025.
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Accreditamento nuovi Piani di studio e Master II Livello
- 4) Nota ministero prot. n. 0003382 del 12-03-2025, procedura di transito in un diverso settore artistico disciplinare;
- 5) Integrazione progetti
- 6) Varie ed eventuali

1) Approvazione verbali sedute del 18 Febbraio e del 17 marzo 2025

Si approvano i verbali del 18 Febbraio e del 17 Marzo con le modifiche apportate.

Prima di procedere con i successivi punti all'ordine del giorno, Flammini chiede chiarimenti in merito alla Commissione Crediti, dichiarando che non intende proseguire se non riceverà una risposta, e che in caso contrario si rivolgerà al Presidente per un intervento in merito.

Il Direttore risponde che si attiene al regolamento e alle 11.43 il prof. Flammini lascia il CA.

Di Marco, avendo preso visione del regolamento didattico del 2012 (Art. 29), delle Norme per il riconoscimento CFA del 2020 e del Regolamento del Riconoscimento Crediti deliberato dal CA in data 17 dicembre 2022 chiede una interpretazione al CDA sulla composizione dell'attuale Commissione Riconoscimento Crediti. Il Direttore si farà carico di sottoporre nella seduta odierna del CDA il quesito.

Palmieri, dovendosi assentare per una Commissione di Tesi, alle 11.45 chiede di anticipare il punto sulla Sestina del Concorso di flauto come indicato nel verbale del 17/03. In particolare chiede delucidazioni sulla dimissione della Prof.ssa Ligas. Il Direttore risponde che effettivamente la Ligas non si è dimessa. Quindi la sestina ad integrazione viene sottoposta ad approvazione del CA:

Donne

Prof.ssa Angela Camerini Livorno

Prof.ssa Maria Fabiani Pescara
Prof.ssa Donatella Lepore Potenza

Uomini

Prof. Giuseppe Pelura Roma
Prof. Romolo Balzani Firenze
Prof. Alessandro Muolo Matera

Il Presidente di Commissione che sarà nominato dal Direttore è il Coordinatore del Dipartimento di Fiati, Prof. D'Aprile.

2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa che si sono svolti e sono in corso i seguenti eventi:

- Concerto dei Premiati a Villa Torlonia
- Progetto Satie
- La settimana di pianoforte
- Masterclass di Claudio Romano e Luca Milani.

Il Direttore riporta di aver aderito alla richiesta del Conservatorio di Ribera per l'integrazione di due studenti di chitarra jazz nell' orchestra formatasi per l'evento del 21 Giugno ad Agrigento (capitale della cultura 2025).

4) Nota ministero prot. n. 0003382 del 12-03-2025, procedura di transito in un diverso settore artistico disciplinare;

Sono pervenute le seguenti domande di transito in altro settore disciplinare:

SAD attuale	SAD Richiesto
AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM041 Composizione
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM041 Composizione
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM040 Musicologia e storia della musica
AFAM052 Teoria, ritmica e percezione musicale	AFAM035 Musica d'insieme per strumenti a fiato
AFAM021 Accompagnamento pianistico	AFAM034 Musica da camera strumentale e vocale
AFAM047 Tecnologie del suono e della multimedialità	AFAM046 Scienze del suono per la musica
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	AFAM018 Pianoforte
AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	AFAM018 Pianoforte

Il Consiglio Accademico, in coerenza con la programmazione didattica e di ricerca, è tenuto a verificare se la consistenza dell'attuale offerta formativa renda necessaria l'attivazione di una cattedra nel settore di destinazione del docente interessato al transito (oppure la conversione della cattedra già esistente), al fine di garantire il diritto allo studio degli studenti iscritti.

A seguito di un'attenta analisi dei settori richiesti, il Consiglio Accademico ritiene che il transito del docente verso un altro Settore Artistico Disciplinare (SAD) comporterebbe una modifica sostanziale nella distribuzione del personale. Pertanto, qualsiasi decisione in merito dovrà essere assunta con la massima attenzione, sulla base di un'attenta valutazione e analisi dell'offerta formativa prevista per il prossimo triennio, che sarà oggetto di programmazione. Si evidenzia, inoltre, che il nuovo decreto sul reclutamento consentirà il transito dei docenti verso altri SAD su base annuale, nell'ambito della programmazione dell'Istituzione. Alla luce delle suddette premesse, il CA decide di non procedere con la valutazione delle domande indicate.

3) Accreditamento nuovi Piani di studio e Master II Livello

- Il Direttore espone il piano di studio del Triennio DISCAM (già inviato in data 17 Febbraio) presentato dai Compositori per l'approvazione. Il Direttore evidenzia diverse mancanze tra cui un corso di filologia che viene condiviso dai Consiglieri presenti. Il CA ritiene di rinviare la richiesta di attivazione al prossimo anno, chiedendo al Dipartimento di Composizione di riflettere su una proposta non solo teorica ma anche performativa più in linea con la futura programmazione triennale.

- Il Direttore espone il Master di II Livello in Arti performative per lo spettacolo multimediale dal vivo (iTARs) in accordo con i partner del progetto (Politecnico di Torino, ABAQ, Saint Louis Roma, UNIVAQ) Espone le motivazioni e l'importanza del Master:

- a) Continuità del progetto iTARs
- b) Possibilità di contribuire alla copertura delle spese di ammortamento del progetto.

Dopo attenta discussione in cui Ortolani e Di Marco evidenziano pro e contro, soprattutto sulle discipline di ambito musicale che richiedono una reale competenza strumentale, il CA approva, Di Marco si astiene.

5) Integrazione progetti

Sul progetto Exégema Ensemble (attività 2024/25) che non era stato valutato in corso di approvazione di PGA. Il CA chiede che venga rivisto il costo complessivo del progetto e si rinvia la sua approvazione

Proposta "La trascrizione come opera d'arte creativa" non viene approvata.

La proposta della docente di Poesia per Musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio Santa Cecilia di Roma viene demandata ai docenti di Canto per la definizione dei tempi e modi, purché il progetto venga realizzato senza costi per l'Istituzione.

Il Progetto "sensibilizzare i giovani musicisti sull'importanza del benessere psichico e per la *prevenzione di disturbi ansiosi e correlativi*" sarà inviato ai coordinatori dei Dipartimenti per effettiva valutazione.

6) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali.

Non essendoci null'altro da discutere alle ore 14.15 il CA si chiude dopo rilettura e approvazione del verbale.

Il segretario verbalizzante
Maria Cristina De Amicis

Il Direttore
Claudio Di Massimantonio